

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от «01» 04 2026 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
Кировского района
И. И. Ежова
«01» 04 2026 г.
Приказ МОУ ЦДТ № 103
от «01» 04 2026 г.

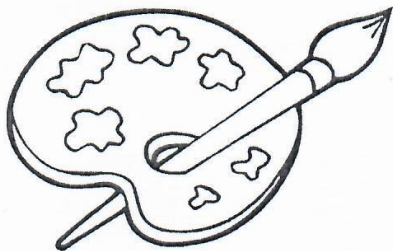
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Юный художник»

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Чагина Ольга Викторовна,
педагог дополнительного
образования



Волгоград, 2026

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»:

По тематической направленности- художественная.

Программа формирует интерес к художественной деятельности и направлена на приобретение теоретических знаний и практических навыков и умений по изобразительному и декоративно - прикладному искусству.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Целью образования становится воспитание человека – творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности. Творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью восприятия, а также двигательной гиперактивностью и интересом к деятельному контакту с действительностью. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем.

В основу программы положен новый подход к организации деятельности объединения. В рамках одной программы объединены изобразительное искусство и основы дизайна.

Занятия изобразительным искусством приобщает обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитывает умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства и дизайна с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Педагогическая целесообразность программы.

В процессе освоения программы учащиеся:

- изучают теоретические вопросы изобразительной грамоты, основы линейной и воздушной перспективы; закономерности светотени и метод работы цветовыми отношениями, правила на изобразительной плоскости объема и пространства.

- в программе прослеживается связь с базовыми знаниями школьной программы — уроками рисования. И можно проследить меж предметные связи (история искусства, литература).

- приобретают практические знания, умения и навыки : форма, чувство пропорции и тончайшие градации светотени и цвета, его разнообразных

оттенков, развивать наблюдательность, композиционное чувство и вкус, учатся чувствовать, фиксировать свои зрительные впечатления, изучают специфику художественных материалов и способов изображения, осваивают художественный опыт деятельности, накопленный предшествующими поколениями, и закрепляют в произведениях изобразительного искусства.

-учащиеся знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладения их выразительными возможностями.

Отличительной особенностью программы

Данная программа создана как самостоятельный курс и ориентирована на развитие творческого потенциала и художественных способностей учащихся. По программе обучающийся не только научится рисовать, но и научится применять свои знания на практике.

В ходе реализации программы происходит её корректировка, меняются формы и методы работы с детьми при этом учитываются возрастные и психологические особенности детей. В процессе групповой деятельности происходят взаимодействие детей разных возрастов, при этом у них есть возможность выбрать степень участия в конкретном деле.

Адресат программы.

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» участвуют дети от 10 до 14 лет.

Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями учащихся. Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения (виденья) в творческой деятельности, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

В творческое объединение принимаются дети, которые имеют задатки, творческие способности к рисованию и декоративно-прикладному творчеству.

Индивидуальные особенности и способности к художественному творчеству выявляются у учащихся в процессе занятий стартового уровня при проведении диагностики. Занятия проводятся в группе, но с применением индивидуального подхода.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Объем программы:

144 академических часа в год. Всего в течение 4-х лет – 576 академических часов.

Программа включает в себя три уровня:

Стартовый уровень(3 месяца- 48 часов).

Включает в себя первичные сведения (тоновые и цветовые отношения, и методы их определения; пространственное определение предметов во всех

ракурсов), обеспечивающая дальнейшее освоение обязательных знаний, умений и навыков в овладении приемов рисования.

На основе полученных знаний и умений по разделам «Теория живописной грамоты», учащиеся отрабатывают свои первичные умения в различных видах изобразительного искусства: пейзаж, декоративно прикладное искусство.

Базовый уровень(6 месяцев- 96 часов 1 года и 2 год)

Включает деятельность, направленную на освоение новых и применение ранее освоенных специализированных знаний и умений в более сложных творческих работах (грамотно изображать с натуры натюрморт, фигуры человека и т. д) Приобретения новых навыков и умений в изображении фигуры и портрета человека.

Современные методы обучения в искусстве (свобода выражения, экспериментирование, самооценки способностей и роста) обеспечивают энергичный, дерзкий подход. Тем не менее, новые идеи и методы не должны полностью исключить старые, к одному из которых относится метод «следуй за мной шаг за шагом». Метод «шаг за шагом» приносит удовлетворительные результаты даже тогда, когда значения действия не полностью поняты учеником. Дети не только знакомятся с современными произведениями, но учатся самостоятельно осваивать технику различных видов, которые включает в себя рисунок, появившиеся в последние десятилетия.

Продвинутый уровень (3-й , 4-й годы обучения).

Включает деятельность, направленную на освоение новых и применение ранее освоенных специализированных знаний и умений в более сложных творческих работах (грамотно изображать с натуры натюрморт, пейзаж, фигуры животных и т. д) Приобретения новых навыков и умений в изображении фигуры и портрета человека.

Современные методы обучения в искусстве (свобода выражения, экспериментирование, самооценки способностей и роста) обеспечивают энергичный, дерзкий подход. Тем не менее, новые идеи и методы не должны полностью исключить старые, к одному из которых относится метод «следуй за мной шаг за шагом». Метод «шаг за шагом» приносит удовлетворительные результаты даже тогда, когда значения действия не полностью поняты учеником. Дети не только знакомятся с современными произведениями, но учатся самостоятельно осваивать технику различных видов, которые включает в себя рисунок, появившиеся в последние десятилетия.

Формы обучения

Учитывая психологические особенности учащихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения.

Форма организации обучения: групповая. Так как учащиеся выполняют собственные творческие работы, в ходе занятия применяется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания), пленер.

Занятия *по типу проведения* - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: освоение основ изобразительного искусства, а также глубоких специализированных знаний живописной грамоты. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для формирования практических навыков изображения, овладения различной техникой изобразительного искусства.

В течение учебного года учащиеся посещают выставки, музеи, слушают рассказы о достижениях мировой культуры, участвуют в праздниках, где являются не только зрителями, но и активными участниками.

Возможные формы проведения занятий: беседа, викторина, конкурс, занятие-путешествие, занятие-игра, наблюдение, сказка, игровая программа, открытое занятие, мастер-класс, семейная творческая мастерская, защита проектов, посиделки.

Но специфика работы творческого объединения такова, что кульминацией работы учащихся являются конкурсы и выставки. Из этого следует, что основной метод работы в творческом объединении – практическая работа.

Формы занятий:

- обучающее;
- коллективно-творческое;
- индивидуальное;
- беседа;
- экскурсии, посещение выставок;
- итоговые занятия;
- годовые итоговые выставки;
- мастер - классы

Режим занятий.

Учебные занятия в творческом объединении проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Цель программы:

развитие творческих способностей учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи:

Образовательные:

Стартовый уровень

- способствовать ознакомлению учащегося с образным языком изобразительного искусства, с секретами рисунка и живописи, графики и композиции;
- способствовать развитию художественного вкуса учащихся;
- способствовать развитию индивидуальных способностей учащихся.

Базовый уровень:

- способствовать освоению специализированных знаний и умений художественного творчества.
- способствовать развитию памяти, произвольного внимания, творческого мышления, воображения;

Продвинутый уровень:

- способствовать развитию умения применять на практике полученные знания;
- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей.

Личностные:**Стартовый уровень:**

- способствовать воспитанию интереса к искусству;
- отработка первичных умений в различных видах изобразительного искусства

Базовый уровень:

- закрепить приобретенные умения и навыки и показать учащимся широту их возможного применения;
- развития художественного вкуса;

Продвинутый уровень:

- развития умения применять на практике полученные знания ;
- развитие индивидуальных творческих способностей.

Метапредметные:**Стартовый уровень:**

- формирование навыков работы в группе, доброжелательному отношению друг к другу;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремлённости.

Базовый уровень:

- развития потребности к творческому самовыражению.

Продвинутый уровень

- умение самостоятельно определять художественный замысел
- освоения художественной деятельности.

Учебный план
1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п.	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во часов		Форма аттестации контроля
			теория	практика	
1.	Стартовый уровень Теория живописной грамоты . Введение в искусство. Вводное занятие.	14	3	11	
1.1.	Роль рисунка в	2	1	1	Опрос,

	живописи				Стартовая диагностика: наблюдение
1.2.	Цвет в живописи.	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
1.3.	Композиция.	6	1	1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
2.	Передача объема, пространства, материальности. Метод работы цветовыми отношениями.	30	5	25	
2.1.	Объем, форма, пространство	10	1	9	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
2.2.	Строение предмета. Пропорции.	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
2.3.	Материальность.	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
2.4.	Тональные и цветовые отношения.	10	2	8	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.	Базовый уровень История искусств.	16	4	10	
3.1.	Искусство Египта. Изображение человека в египетском стиле.	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.2.	Искусство Греции. Чернофигурный стиль изображения.	4	1	3	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.3.	Искусство Византии	3	1	2	Наблюдение, опрос,

					самостоятель ная работа
3.4.	Искусство Древней Руси	3	1	2	Наблюдение, опрос, самостоятель ная работа
4.	Техника живописи.	40	10	30	
4.1	Пастель.	10	2	8	Наблюдение, опрос, самостоятель ная работа
4.2	Тушь и перо.	10	2	8	Наблюдение, опрос, самостоятель ная работа
4.3	Акварель.	10	2	8	Наблюдение, опрос, самостоятель ная работа
4.4.	Цветные карандаши.	10	2	8	Наблюдение, опрос, самостоятель ная работа
5.	Пейзаж.	20	5	15	
5.1	Пейзаж горного озера.	5	1	4	Наблюдение, опрос, самостоятель ная работа
5.2	Зимний пейзаж.	5	1	4	Наблюдение, опрос, самостоятель ная работа
5.3	Летний пейзаж.	5	1	4	Наблюдение, опрос, самостоятель ная работа
5.4	Осенний пейзаж	5	1	4	Наблюдение, опрос, самостоятель ная работа
6.	Керамика и стекло.	14	3	11	
6.1.	Роспись керамической тарелки.	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятель

					ная работа
6.2.	Роспись керамического бокала.	4	1	3	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
6.3.	Роспись стеклянного бокала.	4	1	3	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
7.	Пленэрная живопись	10	-	10	
7.1.	Рисование с натуры на пленере. Мастерская художника	10	-	10	Промежуточная аттестация: тесты, выставка
	ИТОГО	144	45	99	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п.	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во часов		Форма аттестации контроля
			теория	практика	
1.	Базовый уровень Теория живописной грамоты	14	4	10	
1.1.	Вводное занятие.	2	1	1	Стартовая диагностика: наблюдение
1.2.	Соотношение предметов. Рисование на тему с натуры по памяти.	4	1	3	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
1.3.	Пропорции предметов в узоре.	4	1	3	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
1.4.	Картинная плоскость.	4	1	3	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
2.	Светотень	20	4	16	
2.1	Один и несколько	10	2	8	Наблюдение,

	источников освещения. Собственные и падающие тени.				опрос, самостоятельная работа
2.2	Зависимость светотени от формы предметов и направление лучей света.	10	2	8	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.	Цвет.	16	2	14	
3.1.	Локальный и основной цвет предмета.	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.2.	Группы цветов.	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.3.	Краски и их свойства.	4	-	4	Опрос, промежуточная диагностика
4.	Графика.	20	4	16	
4.1.	Основные понятия.	2	1	1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
4.2.	Орнамент в графике	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
4.3.	Графика в книжной иллюстрации	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
4.4.	Пейзаж в графике.	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
5.	Пейзаж.	64	5	59	
5.1	Пейзаж акварелью.	14	1	13	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
5.2	Пейзаж пастельными мелками.	10	1	9	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

					работа
5.3.	Пейзаж в графике.	15	1	9	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
5.4.	Пейзаж гуашью.	15	1	4	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
5.5.	Пейзаж маслом.	10	1	9	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
6.	Пленэрная живопись	10	-	10	
6.1	Рисование с натуры	8	-	8	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
6.2	Мастерская художника	2		2	Промежуточная аттестация: тесты, выставка
	ИТОГО	144	19	125	

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во часов		Форма аттестации контроля
			теория	практика	
1.	Продвинутый уровень Натюрморт	38	5	33	
1.1.	Вводное занятие. Выразительные средства в живописи.	2	1	1	Наблюдение, опрос, Стартовая диагностика
1.2.	Натюрморт в негативе масляной пастелью	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
1.3.	Натюрморт в тоне гуашью	10	1	9	Наблюдение, самостоятельная работа

1.4.	Натюрморт с металлическим предметом акрилом	10	1	9	Наблюдение, самостоятельная работа
1.5.	Натюрморт акварелью	10	1	9	Наблюдение, самостоятельная работа
2.	Декоративно-прикладное творчество	20	5	15	
2.1.	Роспись керамической тарелки	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
2.2.	Роспись стеклянной вазы	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
2.3.	Роспись стакана	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
2.4.	Роспись гипсовой фигурки	2	1	1	Наблюдение, самостоятельная работа
2.5.	Декупаж, скрапбукинг	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.	Техника изображения животных	26	5	21	
3.1.	Рисование африканского льва в Саване.	4	1	3	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.2.	Рисование лошади	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.3.	Рисование домашней кошки	4	1	3	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.4.	Рисование медведя	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.5.	Рисование собаки	6	1	5	Наблюдение, опрос,

					самостоятельная работа
4.	Техника живописи.	28	3	25	
4.1.	Пейзажи гуашью	10	1	9	Наблюдение, самостоятельная работа
4.2.	Пейзаж акварелью	10	1	9	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
4.3.	Пейзаж акрилом	8	1	7	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
5.	Фигура человека	26	3	23	
5.1.	Пропорции человека	10	1	9	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
5.2.	Анатомическое строение головы	10	1	9	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
5.3.	Фигура человека	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
6.	Пленэрная живопись	6	-	6	
6.1.	Рисование с натуры	4	-	4	Наблюдение, самостоятельная работа
6.2.	Мастерская художника	2		2	Промежуточная аттестация: тесты, выставка
	ИТОГО	144	18	126	

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п.	Раздел, тема	Всего часов	Кол-во часов		Форма аттестации, контроля
			теория	практика	
1.	Продвинутый уровень Натюрморт	50	6	44	
1.1.	Введение. Теория живописной грамоты	2	1	1	Стартовая диагностика: наблюдение
1.2.	Натюрморт маслом	16	1	15	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
1.3.	Натюрморт деревенский маслом	14	1	13	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
1.4.	Натюрморт углем	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
1.5.	Натюрморт в акварели	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
1.6.	Натюрморт в пастельных карандашах	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
2.	Декоративно-прикладное творчество	22	4	18	
2.1.	Роспись тканевой сумки	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
2.2.	Винтаж	4	1	3	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
2.3.	Блокноты ручной работы	4	1	3	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

					работа
2.4.	Скульптура из папье - маше	8	1	7	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.	Рисование с натуры	72	8	64	
3.1.	Рисование геометрических фигур	10	1	9	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.2.	Рисование геометрических и бытовых предметов	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.3.	Рисование дорической капители	4	1	3	Наблюдение, самостоятельная работа
3.4.	Рисование черепа	8	1	7	Наблюдение, самостоятельная работа
3.5.	Рисование головы в обрубке	6	1	5	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.6.	Рисование головы Нефертити	8	1	7	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.7.	Рисование головы Антиноя	10	1	9	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.8.	Рисование гипсовой женской фигуры	10	1	9	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.9.	Пейзаж с натуры	6	-	6	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
3.10.	«Я рисую так, как вижу»	4	-	4	Выставка, опрос, промежуточная диагностика

	ИТОГО	144	18	126	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Содержание программы первого года обучения

I раздел. Передача объема, пространства, материальности. Теория живописной грамоты

Тема 1. 1. Вводное занятие. Введение в искусство.

Теория: знакомство с программой обучения, режим работы, целями и задачами работы объединения, диагностика, проведение инструктажа выполнение творческой работы.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1. 2. Роль рисунка в живописи.

Теория: роль рисунка в живописи и в изобразительном искусстве.

Практика: просмотр зрительного ряда: репродукции разных художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.3.Цвет в живописи.

Теория: цвет. Колористические качества с ахроматическими и с хроматическими цветами.

Практика: определение локального и основного цвета предмета, просмотр репродукций в разных цветовых отношениях, рисование цветового круга.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.4. Композиция.

Теория: композиционный центр. Цельная натура.

Практика: рисование этюда в красках. Просмотр зрительного ряда: репродукции художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.5. Свойства цвета

Теория: цвет и его свойства. Закон цветовых отношений.

Практика: рисование пейзажа, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

II раздел. Передача объема, пространства, материальности. Метод работы цветовыми отношениями

Тема 2.1. Объем, форма, пространство

Теория: понятие объема, формы, пространства и средства их передачи.

Практика: рисование простых геометрических форм в пространстве, просмотр репродукций художников. Тестирование.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.2. Строение предмета. Пропорции.

Теория: понятие строения предмета и законы правильного строения тела в пространстве, пропорции предметов.

Практика: рисование предметов домашней утвари, в разных соотношениях друг к другу, натюрмортов, растений, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.3. Материальность.

Теория: изображаемые предметы на изображаемой плоскости с использованием светотени, выдержанность на рисунке или живописном этюде пропорциональной натуре тональных и цветовых различий.

Практика: рисование по памяти или наблюдению с помощью передачи светотени на предметах округлой формы, просмотр схем по цветоведению.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.4. Тональные и цветовые отношения.

Теория: тональные и цветовые отношения.

Практика: рисование цветов в акварели в разное время дня (техника «по мокрому», техника «сухой кистью»).

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

III раздел. История искусств

Тема 3.1. Искусство Египта. Изображение человека в египетском стиле.

Теория: история Египта, изображения в египетском стиле.

Практика: рисование орнамента с изображением человека, просмотр фотографий.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.2. Искусство Греции. Чернофигурный стиль изображения.

Теория: искусство Греции

Практика: рисование геометрического орнамента. Просмотр зрительного ряда: Искусство Греции.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.3. Искусство Византии.

Теория: искусство Византии

Практика: работа с пособиями по искусству Византии. Просмотр зрительного ряда: Искусство Византии. Рисование архитектуры византийской эпохи, зарисовки фрески.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.4. Искусство Древней Руси.

Теория: история искусств Древней Руси.

Практика: просмотр репродукций. Зарисовки эскиза миниатюры к сказкам Пушкина А.С.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

IV раздел. Техника живописи

Тема 4.1. Пастель.

Теория: техника работы с пастелью.

Практика: рисование работ с натуры в пастели, просмотр репродукций известных художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.2. Тушь и перо.

Теория: техника исполнения работы при помощи туши и пера.

Практика: рисование чучела птицы в технике - тушь, перо, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.3. Акварель.

Теория: техника исполнения работы в технике акварели.

Практика: рисование натюрморта с музыкальным инструментом в технике акварели, рисование розы, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.4. Цветные карандаши.

Теория: техника исполнения работы цветными карандашами.

Практика: рисование цветными карандашами пейзажа с водой, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

V раздел. Пейзаж

Тема 5.1. Пейзаж горного озера.

Теория: правила перспективы. Изображения воды.

Практика: рисование горного озера в акварели, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.2. Зимний пейзаж.

Теория: правила перспективы, пейзаж в зимний период, цветовые отношения.

Практика: рисование любимого уголка города, района, двора, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.3. Летний пейзаж.

Теория: правила перспективы, пейзаж в летний период, цветовые отношения.

Практика: рисование любимого уголка города, района, двора, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.4. Осенний пейзаж.

Теория: правила перспективы, пейзаж в осенний период, цветовые отношения.

Практика: рисование любимого уголка города, района, двора, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

VI раздел. Керамика и стекло.

Тема 6.1. Роспись керамической тарелки

Теория: Роспись по керамике

Практика: Роспись керамической тарелки, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 6.2 Роспись стеклянной вазы

Теория: Роспись по стеклу.

Практика: Роспись вазы, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 6.3. Роспись стакана

Теория: Роспись по вертикальной поверхности.

Практика: Роспись стакана.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

VII раздел. Пленэрная живопись

Тема 7.1. Рисование с натуры. Мастерская художника.

Теория: правила рисования на пленэре, техника безопасности.

Практика: рисование с натуры городского пейзажа, выставка работ учащихся разных групп. Итоговое занятие.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Содержание программы 2 года обучения

I раздел. Теория живописной грамоты

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с программой обучения, режим работы, целями и задачами работы объединения, диагностика, проведение инструктажа.

Практика: организационные вопросы. Опрос на выявление знаний по программе 1–го года обучения. Выполнение рисунка на свободную тему.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.2. Соотношение предметов. Рисование на тему с натуры по памяти.

Теория: пропорции, композиция.

Практика: просмотр зрительного ряда: репродукции разных художников. Рисование интерьера.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.3. Пропорции предметов в узоре.

Теория: орнамент. Основные понятия.

Практика: рисование растительного орнамента.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.4. Картинная плоскость.

Теория: композиционный центр, перспектива. Цельная натура.

Практика: рисование этюда натюрморта из трех предметов в красках. Просмотр зрительного ряда: репродукции художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

II раздел «Светотень»

Тема 2.1. Один и несколько источников освещения. Собственные и падающие тени.

Теория: один и несколько источников освещения. Собственные и падающие тени.

Практика: рисование натюрморта при естественном освещении, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.2 Зависимость светотени от формы предметов и направления лучей света.

Теория: форма предмета, светотень.

Практика: рисование натюрморта при боковом освещении, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

III раздел «Цвет»

Тема 3.1. Локальный и основной цвет предмета.

Теория: локальный и основной цвет предмета.

Практика: рисование осеннего натюрморта, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.2. Группы цветов

Теория: группы цветов, основные понятия.

Практика: рисование цветов в ахроматических и хроматических цветовых группах, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.3. Краски и их свойства.

Теория: краски и их свойства.

Практика: рисование цветов различными материалами по выбору, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

IV раздел «Графика»

Тема 4.1. Основные понятия.

Теория: основные понятия техники.

Практика: просмотр репродукций художников, небольшие зарисовки.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.2. Орнамент в графике

Теория: орнамент. Основные понятия.

Практика: рисование геометрического орнамента в цвете, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.3. Графика в книжной иллюстрации.

Теория: иллюстрация в туши.

Практика: рисование иллюстрации в туши, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.4. Пейзаж в графике.

Теория: техника выполнения пейзажа в графике.

Практика: рисование пейзажа (природа, городские зарисовки) по памяти.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

V раздел «Пейзаж»

Тема 5.1. Пейзаж акварелью.

Теория: Правила перспективы, техника рисования в акварели.

Практика: Рисование любимого уголка города, района, двора, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.2 .Пейзаж пастельными мелками.

Теория: Правила перспективы, техника рисования пастелью.

Практика: Рисование горного озера в пастели, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.3 Пейзаж в графике.

Теория: Правила перспективы, пейзаж в зимний период, цветовые отношения, техника рисования в карандашах.

Практика: Рисование любимого уголка города, района, двора, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.4. Пейзаж гуашью.

Теория: Правила перспективы, пейзаж в летний период, цветовые отношения.

Практика: Рисование любимого уголка города, района, двора , просмотр репродукций художников..

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.5. Пейзаж маслом.

Теория: Правила перспективы, пейзаж в масле в осенний период, цветовые отношения.

Практика: Рисование любимого уголка города, района, двора, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

VI раздел «Пленэрная живопись»

Тема 6.1. Рисование с натуры

Теория: Правила рисования на пленэре, техника безопасности.

Практика: Рисование с натуры, выставка работ учащихся разных групп. Итоговое занятие.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика

Тема 6.2. Мастерская художника

Практика: выставка работ учащихся разных групп. Итоговое занятие.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика

Содержание программы третьего года обучения

I раздел. Натюрморт

Тема 1. 1. Вводное занятие.Выразительные средства в живописи.

Теория: Знакомство с программой обучения, режим работы, целями и задачами работы объединения, диагностика, проведение инструктажа.

Практика: организационные вопросы. Опрос на выявление знаний по программе 2 года обучения. Выполнение рисунка на свободную тему.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика

Тема 1. 2. Натюрморт в негативе масляной пастелью

Теория: Композиция натюрморта. Правило подбора и расстановки реальных предметов. Выбор точки зрения на натуру.

Натюрморт в негативе. Техника исполнения.

Практика: Просмотр зрительного ряда: репродукции разных художников. Рисование натюрморта при искусственном освещении (один источник освещения).Рисование натюрморта масляной пастелью с самоваром и зеркалом.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.3. Натюрморт в тоне гуашью

Теория: Натюрморт в тоновой шкале изображения.

Практика: Рисование натюрморта в акварели в тоновой растяжки, просмотр репродукции разных художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.4. Натюрморт в акварели с металлическим предметом

Теория: Композиция натюрморта. Закон цветовых отношений.

Практика: Рисование натюрморта, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.5.Натюрморт акварелью.

Теория: Цвет и его свойства. Техника исполнения.

Практика: Рисование натюрморта, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

I I раздел «Декоративно-прикладное творчество»

Тема 2.1. Роспись керамической тарелки

Теория: Роспись по керамике

Практика: Роспись керамической тарелки, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.2 Роспись стеклянной вазы

Теория: Роспись по стеклу.

Практика: Роспись вазы, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.3. Роспись стакана

Теория: Роспись по вертикальной поверхности.

Практика: Роспись стакана.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.4. Роспись гипсовой фигурки

Теория: Роспись гипсовой фигурки.

Практика: Роспись гипсовой фигурки.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.5. Декупаж, скрапбукинг.

Теория: Декупаж. История декупажа. История скрапа.

Практика: Работа в технике декупаж, скрапбукинга. Промежуточная диагностика, опрос.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

III раздел «Техника изображения животных».

Тема 3.1. Рисование африканского льва в Саване.

Теория: Правила рисования животных, пропорции.

Практика: Рисование африканского льва в Саване, просмотр фотографий.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.2. Рисование лошади

Теория: Правила рисования животных, пропорции.

Практика: Рисование лошади в карандаша или в акварели, просмотр фотографий.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.3 Рисование домашней кошки.

Теория: Правила рисования животных, пропорции.

Практика: Рисование кошки акрилом или гуашью, просмотр фотографий.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3. 4. Рисование медведя.

Теория: Правила рисования животных, пропорции.

Практика: Рисование медведя, просмотр фотографий.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3. 5. Рисование собаки.

Теория: Правила рисования животных, пропорции.

Практика: Рисование собаки, просмотр фотографий.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика

IV раздел Техника живописи.

Тема 4.1. Пейзаж гуашью.

Теория: Техника работа исполнения в гуаши.

Практика: Рисование пейзажа в гуаши (зимний, осенний пейзаж), просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 4.2 Пейзаж акварелью.

Теория: Техника работа исполнения в акварель.

Практика: Рисование пейзажа в акварели (рисуем воду), просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема.4.3. Пейзаж акрилом.

Теория: Техника работа исполнения акрилом.

Практика: Рисование пейзажа акрилом (рисование деревенских домиков по представлению и воображению), просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

V раздел. Фигура человека

Тема 5.1. Пропорции человека

Теория: Правила построения человека, пропорции человека, диагностика.

Практика: Рисование человека с натуры (рисуем зарисовки скульптур).
Просмотр репродукций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.2. Анатомическое строение головы.

Теория: Правила построения голова.

Практика: Рисование гипсовой головы. Просмотр работ художников и детей.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 5.3 .Фигура человека.

Теория: Фигура человека в одежде.

Практика: Рисование человека с натуры. Просмотр репродукций

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

VI раздел. Планерная живопись

Тема 6.1. Рисование с натуры.

Теория: Правила рисования на пленере скетчей, техника безопасности.

Практика: Рисование с натуры (зарисовки элементов городского пейзажа с фигурами людей)

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа,.

Тема 6.2. Мастерская художника

Практика: выставка работ учащихся разных групп.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика

Содержание программы четвертого года обучения

I раздел. «Натюрморт»

Тема 1. 1. «Теория живописной грамоты» - вводное занятие.

Теория: знакомство с программой обучения, режим работы, целями и задачами работы объединения, диагностика, проведение инструктажа.

Практика: организационные вопросы. Опрос на выявление знаний по программе 2 года обучения. Выполнение рисунка на свободную тему.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика.

Тема 1. 2. Натюрморт маслом.

Теория: композиция натюрморта. Правило подбора и расстановки реальных предметов. Выбор точки зрения на натуру.

Практика: просмотр зрительного ряда: репродукции разных художников. Рисование натюрморта при искусственном освещении(один источник освещения).

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1. 3. Натюрморт деревенский маслом.

Теория: натюрморт маслом. Техника исполнения.

Практика: рисование натюрморта маслом с самоваром и зеркало, деревенские предметы быта.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1. 4. Натюрморт углем

Теория: натюрморт в тоновой шкале изображения.

Практика: рисование натюрморта углем в тоновой растяжки, просмотр репродукции разных художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.5. Натюрморт в акварели

Теория: натюрморт в вечерних оттенках.

Практика: рисование натюрморта в акварели – « вечерний». Просмотр зрительного ряда: репродукции художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 1.6. Натюрморт в пастельных карандашах.

Теория: композиция натюрморта. Закон цветовых отношений.

Практика: рисование натюрморта, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика.

II раздел «Декоративно-прикладное творчество»

Тема 2.1. Роспись тканевой сумки.

Теория: роспись по ткани

Практика: роспись сумки, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.2. Винтаж.

Теория: винтаж в моде и одежде, основные винтажные цвета.

Практика: тонирование бумаги в кофе коробка для писем.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.3. Блокноты ручной работы.

Теория. основы переплёта книги.

Практика: блокнот в азиатском переплете.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 2.4. Скульптура из папье маше.

Теория: скульптура из бумаги.

Практика: папье-маше, просмотр репродукций художников.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

III раздел «Рисование с натуры»

Тема 3.1. Рисование геометрических фигур.

Теория: правила построения, пропорции, диагностика.

Практика: рисование гипсовых фигур с натуры. Просмотр репродукций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.2. Рисование геометрических и бытовых предметов.

Теория: правила построения предметов.

Практика: рисование кувшина и гипсовых простых фигур. Просмотр работ художников и детей.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.3. Рисование дорической капители.

Теория: правила построения предметов.

Практика: рисование детали логической капители, просмотр репродукций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.4. Рисование черепа.

Теория: правила построения, пропорции.

Практика: рисование черепа с натуры (рисуем зарисовки скульптур).
Просмотр репродукций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.5. Рисование головы в обрубке.

Теория: правила построения головы.

Практика: рисование гипсовой головы в обработке по Гудону. Просмотр работ художников и детей.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.6. Рисование головы Нефертити.

Теория: правила построения головы.

Практика: рисование с натуры гипсовой головы. Просмотр репродукций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.7. Рисование головы Антиноя.

Теория: правила построения головы.

Практика: рисование с натуры гипсовой головы. Просмотр репродукций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.8. Рисование гипсовой женской фигуры.

Теория: фигура человека.

Практика: рисование гипсовой фигуры с натуры. Просмотр репродукций.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.9. Пейзаж с натуры.

Практика: рисование с натуры (зарисовки элементов городского пейзажа с фигурами людей), выставка работ учащихся разных групп. Итоговое занятие.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

Тема 3.10. «Я рисую так, как вижу» - итоговое занятие.

Практика: оформление выставки лучших работ, выставка работ учащихся разных групп. Опрос по пройденным темам, итоговая диагностика. Итоговое занятие.

Форма контроля: Наблюдение, опрос, самостоятельная работа, диагностика.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные

Стартовый уровень:

Учащиеся должны знать:

- основной закон живописи, тоновых и цветовых отношений и методы их определения;
- историю искусств Египта, Византии, Греции, Эгейского искусства;

Базовый уровень:

- пространственные изображения предметов во всех поворотах, положениях, а также в различных степенях удаленности от рисующего.
- историю искусств (Готика, Модерн);
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов.

Продвинутый уровень:

- правила построения гипсовых форм;
- Знать специальную терминологию
- историю искусства Италии, Франции, Испании, Португалии;
- правила построения гипсовых простых форм;
- Знать специальную терминологию

Учащиеся должны уметь:

Стартовый уровень:

- владеть техникой работы гуашью и акварелью;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом.

Базовый уровень:

- переносить на работу цвет освещения и колористическое единство объектов;
- работать с тушью и пером;
- ориентироваться в цветовых отношениях и целостно воспринимать натуру в условиях пленера

Продвинутый уровень:

- работы карандашом при построении фигуры человека и гипсовых фигур;
- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции.
- технику рисования в масле;
- правила пропорций в рисовании человеческой фигуры.

- выделять главное в композиции.
 - работы карандашом при построении фигуры человека и гипсовых фигур;
 - работать в различных жанрах;
 - выделять главное в композиции.
- технику рисования в масле;
- правила пропорций в рисовании человеческой фигуры.

выделять главное в композиции

Личностные

Стартовый уровень:

-формирование творческой деятельности.

Базовый уровень:

-Самостоятельно работать над замыслом

Продвинутый уровень:

-Самостоятельно выбирать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

-стремление к саморазвитию в области художественного искусства.

Метапредметные

Стартовый уровень:

- освоение правил построения перспективы в интерьере и экстерьере;

- умение работать в группе

- развитое внимание, аккуратность, целеустремленность.

Базовый уровень:

- применение видов техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества в социуме.

Продвинутый уровень:

- приобретение потребности к творческому самовыражению

-активное использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1год обучения	01.09.2026	31.08.2027	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
2год обучения	01.09.2026	31.08.2027	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
3год	01.09.2026	31.08.2027	36	72	144	2 часа 2

обучения						раза в неделю
4год обучения	01.09.2026	31.08.2027	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие			17 недель			
2 полугодие			19 недель			
Промежуточная аттестация			14 декабря – 30 декабря			
			1 – 31 мая			
Зимние праздники			31 декабря – 10 января			

Условия реализации программы

Для занятий рисованием необходимо:

- светлое просторное помещение;
- хорошее освещение;
- наличие компьютера;
- удобные столы и стулья;
- мольберты;
- краски, кисточки, карандаши;
- наглядный материал (видеоматериалы).

Кадровое обеспечение программы: реализация программы осуществляется педагогами, квалификация которых позволяет вести предмет.

Формы аттестации

Освоение программы начинается с проведения стартовой диагностики. Необходимо определить знания, умения, навыки на начало учебного года, чтобы можно было вести мониторинг развития учащихся в процессе обучения.

Проводятся два вида способов проверки результатов:

- *текущий* (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся по окончании изучения темы или всего раздела);
- *промежуточный* (проверяется уровень освоения тем разделов программы, личностное развитие учащихся, определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению каждого года обучения по программе);

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через опрос, самоанализ, тестирование, выполнение контрольного этюда по отдельным темам пройденного материала, разделов, выполнение самостоятельной работы; в конце учебного года для подведения итогов освоения конкретного уровня сложности программы), ;
- через просмотр законченных работ (Выставки в творческом объединении);
- участие в выставках и конкурсах разного уровня.

Оценочные материалы

По итогам прохождения тестов и выполнения практических работ (должно быть не менее 80% правильных ответов) учащийся получает накопительные баллы. По количеству накопительных баллов в конце учебного года учащиеся получают звания: «Художник-новичок», «Ученик мастера», «Подмастерье».

Контрольно-измерительные материалы:

- тестовые задания по темам обучения;
- бланки анкет рисования различными техниками;
- карточки с заданием: «Цветоведение», «Орнамент», «Книжная иллюстрация».

Методические материалы

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Методы и приемы обучения основам изобразительной грамоты, применяемые в программе:

- создание полноценных творческих произведений: больше времени выделяется на проработку деталей творческих работ;
- свободное владение техническими средствами: формирование умений и навыков применения различных средств изображения (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры, тушь);
- формирование умений работать по представлению (воображению): при заданной теме учащемуся предоставляется самостоятельный выбор техники исполнения (цветовая гамма, приемы рисования);
- применение большого количества наглядных пособий: малые простые геометрические формы, экспонаты для составления композиций, картины художников разных жанров и стилей, схемы, таблицы;
- связь с современностью: изучаются современные техники рисования и декоративно-прикладного творчества: смешивание различных стилей в живописи, роспись по стеклу и керамике в современном стиле, скрапбукинг, аниме.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, а по способу передачи информации – творческой. Материал подается последовательно: от простого к сложному, от общего к частному.

В программе использую образовательные технологии:

- технология развивающего и личностного-ориентированного обучения, методы и приемы которой направлены на раскрытие способности, воспринимать эстетические стороны окружающей действительности и на их основе создавать новое, творить прекрасное через освоение учебных дисциплин художественного цикла, таких как рисунок и живопись;

- групповые технологии предполагают организацию совместных действий педагога и учащегося, учащихся между собой и используются на занятиях при подведении итогов;
- технология проблемного обучения, при которой организация занятий предполагает активную деятельность, прежде всего самих учащихся. (Учащихся сознательно выбирает изобразительные средства, технику исполнения, в зависимости от сути рисунка. Занятия проходят в игровых формах);
- информационно-коммуникационные технологии: используются видеоматериалы.

Дидактический материал:

- Видео материал по истории искусств: история искусств разных стран;
- книги по изобразительному искусству;
- иллюстрации художников.

Раздаточный материал: схемы построения фигур, предметов, композиций.

Наглядные пособия: экспонаты.

Список литературы и источников, рекомендованный педагогам

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 2013
2. Корнева Г. Бумага. – СПб.:Кристалл, 2014. -18 с.
- 3.Лоури Арнольд. Живопись для начинающих. – М.: «Контент», 2017. - 95 с.
4. Лоуз Дж., Лигрен Э. Дневник художника-натуралиста. Как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, 2018.
- 6.Лиза Краснова. Раскрашиваем маркерами. Пошаговые уроки. М.: Эксмо-Пресс, 2020. - 176 с.
5. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2013. - 215 с.
6. Мэйсон Анна. Волшебный мир Анны Мэйсон. Рисуем природу. Пер. с англ.: «Контент», 2018.-128 с.
7. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2013. - 316 с.
8. Неменский Б. М. Образовательная область «Искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2015. -274 с.
9. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2015. -175 с.
- 10.Печенежский А.Н. Рисуем пейзаж. –М.: 2018. - 100 с.
- 11.Хэйнс Дж. Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, 2019.

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2013. - 85 с.

2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2015. -58 с.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2017. - 112 с.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: 2013-2014. -152 с.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2015. - 27 с.
6. Лиза Краснова. Раскрашиваем маркерами. Пошаговые уроки. М.: Эксмо-Пресс, 2020. - 176 с.
7. Степанова А. Лучшие уроки рисования/пер. с англ. – М.: АСТ, 2016. -144 с.
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи.– М.: РОСМЭН, 2013. - 150 с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013. - 129 с.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2016. - 45 с.
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2016. - 48 с.
12. Шимшилашвили А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам, 2017.